

Chères étudiantes, chers étudiants,

Vous avez fait le choix de travailler beaucoup l'an prochain ; c'est le bon. Pour dire vrai, vous avez fait le choix, tout en vous reposant bien sûr, et en goûtant ses plaisirs, de travailler dès cet été. Voici donc un premier aperçu de la programmation de l'année, avec les lectures en amont qu'elle implique.

Nous consacrerons les 8 à 10 premières semaines de cours au roman, et plus particulièrement à la fiction.

Il est impératif que vous ayez lu pour la rentrée:

- *L'Autre Monde, Les Etats et Empires de la Lune et du Soleil*, de Savinien Cyrano de Bergerac (Folio classique, Edition de Jacques Prévot)
- *Quatrevingt-treize*, de Victor Hugo (Garnier-Flammarion, Edition de Judith Wulf et Maud Schmidt)

Il n'y aura pas d'autre moment dans l'année où il sera sérieusement envisageable de faire une première lecture de semblables romans de façon efficace ; le mot "impératif" est donc à prendre au pied de la lettre. Pour

- *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, de Marcel Proust (Folio classique, Edition de Pierre-Louis Rey)

il est impossible aussi que vous vous présentiez en septembre sans en avoir lu au moins deux centaines de pages. Cependant, la lecture de Proust exige habituellement un temps d'adaptation. Je vous recommande, pour commencer, de lire un court résumé de *Du côté de chez Swann*, premier tome d'*À la Recherche du temps perdu* (*AOJFF* est le second). Je vous invite aussi à "feuilleter" la première partie du roman ("Autour de Mme Swann") - en lisant là aussi un résumé en complément -, pour vous concentrer sur la seconde partie ("Noms de pays: Le pays") : c'est elle qui m'intéressera en particulier. J'essaierai de vous accompagner en septembre vers une lecture ou relecture approfondie et en tout cas intégrale.

Nous travaillerons ensuite sur l'écriture argumentative et polémique. Je vous demande de vous procurer dans cette perspective:

- *Le Discours de la servitude volontaire*, d'Etienne de la Boétie (GF, Edition de Simone Goyard-Fabre)
- *Ecrits pacifistes*, de Jean Giono (Folio)

Il serait bon que le *Discours de la servitude volontaire* soit lu une première fois pour septembre

Je vous invite ensuite très fermement à lire durant les vacances une pièce de théâtre et un recueil de poésie au moins, choisis parmi les listes qui suivent

- *Bajazet*, de Jean Racine (édition libre)
- *Pelléas et Mélisande*, de Maurice Maeterlinck (Folio Théâtre)
- *Savannah Bay*, de Marguerite Duras (Minuit)

, pour le **théâtre**.

- *Les Regrets*, de Joachim Du Bellay
- *Illuminations* ou *Une Saison en enfer*, d'Arthur Rimbaud
- *Chêne et Chien*, de Raymond Queneau

, pour la **poésie** (Pour ces trois textes, l'édition demandée est l'édition Poésie/Gallimard - NRF.)

Enfin, si votre curiosité ou votre appétit ne sont pas satisfaits, voici quelques **domaines où nous ne passerons pas, et où vous gagnerez à aller choisir une oeuvre ou deux, en fonction de vos goûts**, pour agrémenter vos vacances tout en élargissant votre culture:

Le roman étranger:

Lumière d'Août, de William Faulkner - *Le Tambour*, de Günter Grass - *Crime et châtiment*, de Fedor Dostoïevski - *A l'Est d'Eden*, de John Steinbeck

Le roman français du XVIIIème siècle:

Les Lettres persanes, de Montesquieu - *Jacques le fataliste ou La Religieuse*, de Diderot - *Les Liaisons dangereuses*, de Laclos

La comédie

Le Songe d'une nuit d'été, de Shakespeare - *Le Misanthrope*, de Molière - *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais - *Ubu roi*, d'Alfred Jarry

C'est peut-être maintenant que l'essentiel arrive, et je vous demande de lire attentivement les remarques qui suivent:

- **D'abord, il n'est écrit nulle part que toutes les œuvres dont le titre figure sur ce document doivent être achetées en septembre.** Et même pour celles qui doivent être lues pour cette date et que nous travaillerons en classe – de sorte qu'il faudra bien que vous en ayez un exemplaire à vous – rien n'interdit l'achat d'occasion. Pour toutes les autres, et notamment pour celles qui ne sont que conseillées, les bibliothèques sont faites pour ça.
- **Il n'y a pas d'autre façon de réussir que de lire les œuvres soi-même, attentivement, authentiquement.** Même dans le monde hypermoderne, avec Chat GPT et Katy Perry qui va dans l'espace. SURTOUT, dans ce monde prétendument hypermoderne. Et donc lisez assis, avec un crayon à la main, un carnet à côté de vous. Appropriiez-vous les textes. C'est ainsi que vous accumulerez de l'aliment pour vos dissertations. Et de la matière aussi pour être heureux et épanouis, ce qui est tout de même de quelque importance.
- **Il faudrait enfin qu'un certain nombre de barrières soient levées dès maintenant.** Si cette liste vous fait peur, si vous mesurez vos manques actuels plutôt que l'ampleur de votre savoir futur, c'est que vous voyez les choses à l'envers. Laissez donc de côté vos inquiétudes, vos inhibitions, et prenez confiance en vous: vous n'êtes pas là sans raisons. Ne fabriquez pas non plus de confortables angoisses derrière lesquelles dissimuler un manque d'engagement.

Vous allez affronter à partir de septembre de belles mais de rudes épreuves. Je ferai tout mon possible pour vous y accompagner avec exigence, certes, mais avec attention et bienveillance. Dès maintenant, d'ailleurs, vous êtes absolument libres d'écrire à cette adresse: bbouaille@gmail.com.

Je ne saurais enfin trop vous conseiller de construire dès à présent les équilibres nécessaires dans votre vie: du repos, de l'activité physique, peu d'écrans...

Je vous souhaite à toutes et tous d'excellentes vacances. Car c'en sont, j'y insiste !

Bien à vous,

Bérenger Bouaille, professeur de Lettres modernes